

**« A técnica e
os media
como
problema da
representação
ao
pensamento »**

Projecto

LINHA DE INVESTIGAÇÃO

Dinâmicas da Informação e a Complexidade em Sociedades e Organizações

EQUIPA

Manuel Pita, Nuno Cintra Torres, Daniel Cardoso, Alexandre Pereira, Miguel Lopes

INVESTIGAÇÃO

Um dos fenómenos mais marcantes da contemporaneidade é a cada vez maior intersecção entre cultura, técnica e sociedade. Estas intersecções desenham-se a diversos níveis e são captadas e subsumidas em de diferentes modos. As respostas aos problemas que se levantam desenham-se nas 'ciências da comunicação' através de variadas perspectivas e tendências, muitas vezes colidentes entre si. Desde perspectivas mais empíricas, onde o estudo de caso toma primado, passando pela rejuvenescida teoria crítica, os estudos culturais, a teoria da imagem, estudos comportamentais, *media-effects*, etc. O objectivo deste projecto é fazer um mapeamento dos problemas, mas centrados mais numa perspectiva da teoria da técnica ou daquilo que hoje se designa por *materialidades da comunicação* e que parte do princípio da existência de um *a priori técnico*. É nossa intenção desenhar as contraposições, as contradições, as intersecções e os paralelismos que existem ao adoptar uma ou outra perspectiva, pois daí sairá uma forma totalmente distinta de compreender as relações entre técnica, cultura e sociedade.

Sendo um projecto exploratório e de carácter essencialmente teórico, os resultados esperados deste não de impacto imediato no *fazer* comunicação, mas sim o de um impacto indirecto no sentido de constituir um aparelho teórico que permita desenhar e compilar os problemas essenciais para a discussão do problema a nível do ensino na nossa Escola, bem como criar as condições de base para um grupo de discussão alargado em toda a Europa, onde este problemas se têm vindo a desenhar desde o anos oitenta do século passado.

OBJECTIVO

1. fazer um desenvolvimento de problemas que, apesar de terem raízes na universalidade do humano, dos seus problemas essenciais, os trata a partir das premissas que não poderiam ter tido resposta em outros períodos históricos em que o pensamento da técnica e dos media se produziu;
2. estudar o desenvolvimento da técnica, a entrada absoluta e irreversível dos *media* nas formas de interacção social;
3. determinar a suas consequências políticas no seu sentido mais estrito;
4. fazer levantamento dos problemas que as ciências vão crescentemente levantando às formulações éticas e políticas, *maxime*, quando se pensa pela biologia e a neurociência;
5. determinar esse campo, cada vez mais expandido, que é a estética, mormente no que diz respeito aos problemas da representação;
6. confrontar-se com os avanços da tecnologia e a plethora de problemas que vão sendo levantados à questão da sensibilidade e das formas da recepção,
7. fazer o levantamento do que pode vir a ser um *novο pensamento* sobre a arte;
8. conseguir dar conta dessas problemáticas e possibilitar a sua inserção no contexto de o estado da arte sobre o problema;
9. pensar as redes, a influência crescente dos *media* na política e a consequente ligação que esta mantém com a ética e a sociedade;
10. consubstanciar o exercício constante do (re)questionamento sobre o que ainda não passou, sobre o que ainda está em acto: o presente
11. determinar aquilo que é ou se pode designar por *contemporâneo*, delimitando o sentido deste termo para uso funcional e explícito;
12. procurar direccionar a atenção dos investigadores para os problemas que os *arquivos* técnicos vão assumindo na cultura, na arte e nas formas representativas.

PROGRAMA

- Serviço web ativo e com base em U lusófona para monitorizar
- 3 artigos em revista científicas internacionais
- 3 artigos em revistas científicas nacionais
- 6 artigos apresentados a conferências internacionais

DURAÇÃO

2 anos