

**«Contributos
para uma
investigação
espacio-
temporal
sobre os
muraís
urbanos de
Lisboa»**

Projecto

LINHA DE INVESTIGAÇÃO

Media Digital, Artes e Tecnologias

EQUIPA

Helena Elias, Inês Marques, Constança Vasconcelos, Isabel Barbas

Bolseira com grau de Mestre.

INVESTIGAÇÃO

Recentemente, em muitas cidades do mundo, como Lisboa, práticas artísticas urbanas, derivadas do graffiti e street art, têm colocado o mural em destaque nas encomendas de arte urbana. No entanto, o mural urbano como forma de expressão artística carece de uma investigação mais aprofundada e sistematizada, apesar do seu reconhecido significado para a cultura visual das cidades (Irvine, 2012).

As práticas artísticas visuais associadas aos murais contemporâneos têm sido estudadas pela sociologia urbana, antropologia, geografia, ou pelos estudos culturais e de género. Recentemente, a literatura sobre graffiti e street art tem relacionado algumas práticas artísticas de rua, técnicas, estilos e resultados, com manifestações artísticas como a arte pop ou a land art (Lewisohn, 2012). No caso da mais recente literatura de divulgação turística sobre Portugal, as publicações centram-se na apresentação e localização dos murais (Zest, 2014). Aplicações móveis contemplam também a localização e sugestões de percursos de arte urbana, maioritariamente murais, mas ainda muito raras na componente teórica, conceptual e curatorial das obras assinaladas.

OBJECTIVO

O objetivo deste projeto é fornecer uma interpretação de base sobre o mural urbano em Lisboa, considerando não só as suas manifestações mais contemporâneas, mas também o legado de contribuições de outras práticas urbanas nos espaços públicos da cidade. Neste sentido, esta investigação será fundamental para poder configurar, de forma sustentada, a candidatura do projecto **STARE**, nomeadamente fortalecer o argumento científico – objeto de estudo, critérios de escolha, terminologias usadas e objetivos pretendidos, bem como a correcta orientação dos parceiros por áreas de trabalho. Por outro lado, é a continuidade a um corpo de investigação lançado com o projecto *Arte Pública nas Relações Culturais Luso-Brasileiras*, como as publicações do grupo de investigação confirmam na revisão da literatura.

A investigação procura estudar o impacto e as contribuições das práticas urbanas recentes no crescente desenvolvimento dessa expressão artística na cidade. No entanto, uma vez que a cidade possui uma herança mural (Câmara, 2014), o estudo tentará traçar continuidades, ligações e rupturas com obras murais realizadas em momentos anteriores. Neste âmbito cronológico, serão

consideradas apenas obras visualmente acessíveis a partir da rua. Obras comissionadas pela Galeria de Arte Urbana (GAU) bem como outros murais existentes, legais ou ilegais, pintados por cima ou já perdidos serão igualmente considerados.

PROGRAMA

Da investigação exploratória resultará:

- 1) Base de dados de arte urbana de Lisboa;
- 2) Corpo de conteúdos de reflexão sobre arte urbana
- 3) Lançamento de uma plataforma de curadoria de arte pública com glossário disponível online
- 4) Dois artigos em atas internacionais e um em capítulo de livro

Membros da equipa → espaço físico (ocupação full time + reuniões quinzenais de debate do que está a acontecer em cada projeto – cada projeto se voluntaria – quarta-feira à tarde)

Dinâmica - alimentar website e newsletter da unidade – alimentar um número ou dois das revistas científicas

DURAÇÃO

Seis meses.