



**CICANT** – Centro de Investigação em Comunicação Aplicada,  
Cultura e Novas Tecnologias  
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Título do projeto

***A Técnica e os Media como Problema: da Representação ao  
Pensamento /  
Project: The Technique and the Media as a Problem: from  
Representation to Thought***

- **Objetivos do Projecto (indicar endereço eletrónico do(s) site(s) criado(s), quando aplicável) (500 palavras)**

Um dos fenómenos mais marcantes da contemporaneidade é a cada vez maior intersecção entre cultura, técnica e sociedade. Estas intersecções desenham-se a diversos níveis e são captadas e subsumidas em de diferentes modos. As respostas aos problemas que se levantam desenham-se nas 'ciências da comunicação' através de variadas perspetivas e tendências, muitas vezes opostas entre si. Desde perspetivas mais empíricas, onde o estudo de caso toma primado, passando pela rejuvenescida teoria crítica, os estudos culturais, a teoria da imagem, estudos comportamentais, *media-effects*, etc. O objetivo deste projeto é fazer um mapeamento dos problemas, mas centrados mais numa perspetiva da teoria da técnica ou daquilo que hoje se designa por *materialidades da comunicação* e que parte do princípio da existência de um *a priori técnico*. É nossa intenção desenhar as contraposições, as contradições, as intersecções e os paralelismos que existem ao adotar uma ou outra perspetiva, pois daí sairá uma forma totalmente distinta de compreender as relações entre técnica, cultura e sociedade.

Sendo um projeto exploratório e de carácter essencialmente teórico, os resultados esperados deste não de impacto imediato no *fazer* comunicação, mas sim o de um impacto indireto no sentido de constituir um aparelho teórico que permita desenhar e compilar os problemas essenciais para a discussão do problema a nível do ensino na nossa Escola, bem como criar as condições de base para um grupo de discussão alargado em toda a Europa, onde estes problemas se têm vindo a desenhar desde os anos oitenta do século passado.

o **Breve descrição das atividades desenvolvidas bem como dos desvios ocorridos durante a execução do projeto (500 palavras)**

Os membros deste projeto desenvolveram desde Abril de 2017 um conjunto de atividades importantes para a atualização dos objetivos que se propunham no início do projeto. As atividades desenvolveram-se em torno de dois eixos: a presença e participação em congressos nacionais e internacionais e a publicação de investigação em torno do problema da técnica e os obstáculos que se levantam pela evolução e disseminação da tecnologia e dos meios de comunicação.

Pelo conjunto da documentação recolhida, constata-se uma intensa atividade por parte dos membros em influenciar a discussão no espaço nacional sobre o efeito da tecnologia na vida da comunidade, aportando a este projeto teóricos importantes no panorama internacional como Wolfgang Ernst e Jussi Parrika. Como iremos detalhar em sítio próprio a investigação atingiu diferentes áreas científicas desde os problemas levantados pela mediação nos estudos do som, do século XIX aos nossos dias, e pela cada vez maior introdução entre o humano e a natureza de um ecossistema mediático que necessita de ser esclarecido, sobretudo nos seus efeitos para a vida da comunidade.

o **Objetivos atingidos (500 palavras)**

- Crê-se ter atingido os objetivos a que os membros se propuseram quando submeteram o seu projeto ao CIC-Digital, Pólo CICANT da ULHT. Destacam-se:
- Fazer um desenvolvimento de problemas que, apesar de terem raízes na universalidade do humano, dos seus problemas essenciais, os trata a partir das

premissas que não poderiam ter tido resposta em outros períodos históricos em que o pensamento da técnica e dos media se produziu;

- Estudar o desenvolvimento da técnica, a entrada absoluta e irreversível dos *media* nas formas de interação social;
- Determinar a suas consequências políticas no seu sentido mais estrito;
- Fazer levantamento dos problemas que as ciências vão crescentemente levantando às formulações éticas e políticas, *maxime*, quando se pensa pela biologia e a neurociência;
- Determinar esse campo, cada vez mais expandido, que é a estética, mormente no que diz respeito aos problemas da representação;
- Confrontar-se com os avanços da tecnologia e a plethora de problemas que vão sendo levantados à questão da sensibilidade e das formas da recepção,
- Fazer o levantamento do que pode vir a ser um *novo pensamento* sobre a arte;
- Conseguir dar conta dessas problemáticas e possibilitar a sua inserção no contexto de o estado da arte sobre o problema;
- Pensar as redes, a influência crescente dos *media* na política e a consequente ligação que esta mantém com a ética e a sociedade;
- Consubstanciar o exercício constante do (re)questionamento sobre o que ainda não passou, sobre o que ainda está em ato, o presente
- Determinar aquilo que é ou se pode designar por *contemporâneo*, delimitando o sentido deste termo para uso funcional e explícito;
- Procurar direcionar a atenção dos investigadores para os problemas que os *arquivos* técnicos vão assumindo na cultura, na arte e nas formas representativas.

## o Indicadores

### Indicadores de Realização Física

Indicadores	Quantidade realizada
<b>A - Publicações</b>	
Livros e capítulos de livro	6

Artigos em revistas internacionais	2
Artigos em revistas nacionais	
<b>B - Comunicações</b>	
Comunicações em encontros científicos internacionais	4
Comunicações em encontros científicos nacionais	2
<b>C - Relatórios</b>	2
<b>D - Organização de seminários e conferências</b>	1
<b>E - Formação avançada</b>	
Teses de Doutoramento	
Teses de Mestrado	
Outras	
<b>F - Modelos</b>	
<b>G - Aplicações computacionais</b>	
<b>H - Instalações piloto</b>	
<b>I - Protótipos laboratoriais</b>	
<b>J - Patentes</b>	
<b>L - Outros</b>	

## o Lista de Publicações, eventos e outros Outputs científicos

<b>Livros</b>
<i>Fundamento e Imersão: Ensaios sobre a Técnica</i> , Lisboa, Orfeu Negro (a publicar no 1º trimestre de 2019)
<i>Netativismo</i> , (Ed. José Bragança de Miranda), Lisboa, Edições Lusófonas, 2018.
<b>Capítulos de livro</b>
Miranda, JB, (2018), <i>A constelação como método do contemporâneo</i> in <i>Netativismo</i> , Edições Lusófonas, Lisboa, pp.15-47.
Pinto, J.G., (2018), <i>Arte, Participação, Acção</i> , in <i>Netativismo</i> , Edições Lusófonas, Lisboa, pp. 277-296.

Ribeiro, L.C.,(2018), <i>Uma Cartografia do Espectro: Redes de Som in Netativismo</i> , Edições Lusófonas, Lisboa, pp. 297-308.
Ribeiro, L.C.,(2018), "El audible dibujo de las ciudades: otras sensaciones y otras metodologías" (edição espanhola, no prelo)
<b>Artigos em Revistas Internacionais</b>
Ribeiro, L.C., (2017). <i>The Sound and the Fragment in Artistic Practices</i> , International Journal on Stereo and Immersive Media, pp. 32-43, ISSN: 2184-1241.
Pinto, J.G., (2017), Crítica a <i>When the Word Becomes Flesh. Language and Human Nature</i> , Paolo Virno (2010), South Pasadena, CA: Semiotext(e), 263 pp., ISBN: 9781584350941. Revista Empedocles, European Journal of Philosophy of Communication.
<b>Conferências</b>
<b>João Manuel Carrilho</b>
2018 - "O Som como Vibração da Vida", VIII Ciclo de Conferências Internacionais sobre Arte, História e Pensamento, organizado pela Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias de Informação da Universidade Lusófona, em conjunto com o Museu Coleção Berardo.
<b>Apresentações Artísticas</b>
Museu Guggenheim, Bilbao. Três obras em colaboração com Joana Vasconcelos (Call Center, Valquiria Egéria, Pop Galo)
"Reunion XXI", Jonas Runa Vs. Pacheco Pereira. Ephemera. Barreiro
"Ouroboros". Cromeleques do Almendre
Museu de São Roque. Concerto de musica informática, com os alunos de mestrado em produção do som da Univ. Lusófona.
<b>José Gomes Pinto</b>
2017 - II Encontro de Cultura Visual: memória cultural, imagem e arquivo. Universidade do Minho, Braga. Participou como organizador e comunicante: <i>Rahmen Theorie de Georg Simmel – Framing Picture</i> .

2017 - Organização do congresso de Filosofia da Comunicação-ECREA: Comunicação, Arte, Media: *Exploração dos Impactos e Intersecções/ECREA – PHILOSOPHY OF COMMUNICATION – WORKSHOP ON Communication, Art, Media: Probing Impacts and Intersections*. Universidade Lusófona, Lisboa

**Luís Cláudio Ribeiro**

2017 - 2nd LMTA International Conference /GEECT Conference 2017, em Vilnius na Lituânia, com a conferência “The Sound and the Fragment in Artistic Practices”.

2017 - Convidado como Keynote Speaker para encerrar o IV Congreso de la Metodología de la Investigación de la Universidad Complutense de Madrid, de 27 a 30 de Novembro de 2017.

2017 - Invisible Places – Sound, Urbanism and Sense of Place, Universidade dos Açores, Ponta Delgada (<http://invisibleplaces.org/>). Membro da comissão científica e participante (em co-autoria com Jorge Bruno Ventura), com o artigo *The sound object of the radio – The constitution of an etherian community*.