

**« Mestres da
Estereoscopia
Europeia
Carlos
Relvas »**

Projecto

LINHA DE INVESTIGAÇÃO

Estudos Media

EQUIPA

Victor Manuel Esteves Flores, Filipe Costa Luz e Rodrigo Rocha Peixoto

INVESTIGAÇÃO

A estereoscopia é uma técnica fundadora da fotografia europeia e instigadora de algumas das principais experimentações visuais do século XIX. Para além do efeito de relevo nas imagens, a fotografia estereoscópica contribuiu para importantes momentos da história da cor, do movimento e inclusive da projecção das imagens. O assinalável património europeu de fotografia estereoscópica do século XIX permite-nos reconstituir não apenas momentos charneira de importantes desenvolvimentos técnicos nas imagens, mas também reconhecer o modo como a estereoscopia foi transversal às primeiras técnicas fotográficas (daguerreotipia, calotipia, colódio húmido, albumina), tendo sido adoptada pelos principais mestres da fotografia europeia do século XIX.

A História da fotografia estará sempre incompleta sem que os grandes *Mestres da Estereoscopia Europeia* sejam também devidamente reconhecidos e investigados. Propomos este projeto exploratório como uma parte de um projecto mais abrangente e ambicioso intitulado *Mestres da Estereoscopia Europeia*, e que virá a envolver outros parceiros europeus no âmbito de uma candidatura europeia em 2017-18. Assim, propomos que este projeto exploratório funcione como uma primeira etapa desse projecto maior, com o objectivo de consolidar dados e pistas de investigação sobre o mais notável caso português de um grande mestre da fotografia praticante da estereoscopia: o fotógrafo amador Carlos Relvas (1838-1894).

Este levantamento e respectivo enquadramento no contexto europeu— o mesmo contexto em que Relvas se movimentou, foi premiado e estabeleceu importantes contactos—, permitirá reconstituir o pioneirismo e protagonismo da fotografia portuguesa na Europa do século XIX.

OBJECTIVO

1. Levantamento do número de estereoscopias do fundo, identificação da emulsão e tipologia (negativo/positivo);
2. Estudo da relação temática e cronológica das vistas estereoscópicas com as restantes fotografias monoscópicas do fundo;
3. Visionamento estereoscópico dos positivos com recurso a visores de época (Casa Estúdio, Golegã; ANIM, Bucelas; Forte de Sacavém);
4. Pós-produção 3D de 350 negativos para visionamento em projecção/ecrãs 3D;

5. Pré-análise de documentação no arquivo da Casa-Estúdio sobre temáticas relacionadas com a estereoscopia e com outros fotógrafos estereoscópicos europeus contemporâneos e em contacto com Carlos Relvas.

PROGRAMA

1. Candidatura a um programa europeu de Media Heritage com o projecto *European Stereo Masters*. Esta candidatura implicará o envolvimento de alguns dos principais especialistas internacionais da estereoscopia, assim como de museus e arquivos europeus que conservam os fundos mais importantes.
2. Exposição no Museu do Chiado ou no MAAT sobre a obra estereoscópica de Carlos Relvas: exposição paralela à 3ª edição da conferência internacional *Stereo & Immersive Media*, Junho 2018. Esta exposição terá como base as 350 imagens seleccionadas e estudadas por este projecto.
3. Publicação de 2 artigos em revistas científicas internacionais;
4. Participação com comunicação em 2 conferências internacionais.
5. Organização de conferência na *Casa-Estúdio Carlos Relvas* para comunicação dos resultados.

DURAÇÃO

1 ano.